

## Donderdag in Strada



werk van Annelies Haan

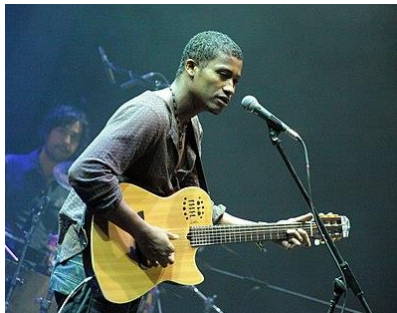
door de natte straten van het avondlicht klinkt het hooggehakte tikken van  
hete pumps, een grabbel- lijf, met lokkend stemmetje,  
dat om aandacht geilt;  
De sirene- zang 'Quinta Feira' of het nonchalant fluiten,  
door duizend- en -een nacht in 'Strada' aangeland, als  
een krolse kater, voorbij de waarheid van morgen.  
Nog spring ik hier touwtje rond een vangnet van plezier.

In de intimiteit van een song pas  
Donderdag thuiskomen.

13-7-2018

MM

## Tcheka



Kaapverdise zanger/gitarist en componist Tcheka (geboren Manuel Lopes Andrade) bracht in 2002 zijn eerste album uit: *Argui*. Hij brak in 2005 door met *Nu Monda*. Dankzij zijn vader die violist was kwam hij in de muziek terecht. Hij heeft een geheel eigen stijl die wel beïnvloed is door Kaapverdise muziek, maar ook door

die uit Brazilië. Zijn nummers zijn gekruid met een rijke melange van traditionele stijlen, afropop, folk, jazz, blues en rock. Ook is hij beïnvloed door andere kunstvormen zoals film en literatuur. Dat Tcheka geen traditionele Kaapverdise muziek speelt werd ook duidelijk op *Lonji* (2007) dat werd geproduceerd door de Braziliaanse zanger Lenine. In 2011 bracht hij het album *Dor de Mar* uit. Op Boka Kafé haalt hij heel inventief diverse geluiden uit zijn gitaren (een met stalen en een met nylon snaren). Zijn manier van gitaarspelen is sterk ritmisch, soms bluesy zoals in *Peito Na Peito*. In *Pexin Pexon* zingt hij over de angst van vissers als ze de zee opgaan en over de familie die wacht op de terugkomst van de visser die zich afvraagt of hij voor zijn familie wel.