



Annelies Haan, bij werk van MM

### **Afrika**

*Waar de traagheid van het leven aan golft door zijn spel.  
Saaiheid of eentonigheid even dreigen, maar nergens  
de boventoon voeren, opent hij zijn land van duizend- en-  
een variaties, waarop ik mee soezel tot ver hier vandaan,  
waar zijn muziek een warm bad wordt.*



Annelies Haan bij werk van MM

### **Africa no 3 van Habib Koite\***

*Van wild snarenspeel minder snel naar  
de warme stem, die het onverstaanbare  
voor mij zingt, dicht tegen het gevoel,  
meandert nu ook de muziek mee,  
onbreekbaar ritmisch, Zwart;  
Afrikaanse geluiden, die uit een verte  
het licht aandragen. Uit het lied vang ik gedachten  
als dromen, die langzaam verder door mij  
heen bewegen, kloppen en spelen tot ook ik  
de tekst als dans betreed, zelf zwarter word,  
zwanger van muziek.*

2010 Michel Martinus

- **Koité** ([Mali](#), 1958) is een internationaal bekende [Malinese zanger](#) en [gitarist](#). Zijn band, **Bamada**, bestaat verder uit verschillende [West-Afrikaanse](#) talenten, waaronder [balafoon](#)-speler [Kélétiogui Diabaté](#).

### **Muziekstijl**

Koité staat vooral bekend vanwege zijn unieke [gitaarspel](#). Hij gebruikt een open [pentatonische](#) stemming en zijn muziek klinkt soms als [blues](#) of [flamenco](#): twee stijlen die [Khalilou Traore](#) hem leerde beheersen.

Koité's zangstijl is intiem en ontspannen, met de nadruk op kalme, stemmige zang. In zijn band Bamada zijn verder rollen voor de [tama](#), [basgitaar](#), [drums](#), [mondharmonica](#), [viool](#), [kabassa](#) en [kora](#). Koité schrijft alle muziek en teksten, die in het [Engels](#), [Frans](#) en [Bambara](#) worden gezongen.